



(Foto: Carine Bijlsma)

## Biography Frank Adams

*Paris, Arc Lyrique Hall: 'Laureate Concert with famous French orchestra reveals Adams' passion for symphonic music'*

During his education Adams was fortunate to have been able to work with both Etienne Siebens, Otto Tausk as well as Jorma Panula. For his graduation project, the board of directors of the Conservatory of Utrecht gave him complete freedom to fill in his own project. This sign of confidence ended in a perfect result. In collaboration with the opera class, Adams made a contemporary production of Mozart's 'Le Nozze di Figaro', 'Cosi fan Tutte' and 'Don Giovanni'. It resulted in one workweek followed by three concerts. The jury, consisting of Jan Stulen, Charlotte Margiono and Etienne Siebens, spoke highly of the project. "He knows perfectly how to convey his Mozart knowledge and musical understanding to the orchestral musicians and he has an enormous sense of communication with all singers."

*The richness of music will continue to fascinate me for the rest of my life. I keep studying and searching for new wonders in a score.*

During his studies Adams followed master classes with orchestras such as Holland Symfonia, the Russian State Orchestra in Moscow and the State Orchestra of Bulgarian Ruse. Every time he was selected to conduct during the concerts. After graduation Adams is coached by Etienne Siebens and Wim Witteman. With Witteman he studies the entire repertoire of classical music by making harmonic and structural analyses. For his work, he received the **Culture Price of the Province Brabant 2018**.

*The Eighteenth Century performance practice is the foundation of my work.*

Adams has found the footing for performing classical music in *performance practice 18th century* (the century of Enlightenment) in the belief that knowledge and understanding of this performance practice are essential to perform the entire musical repertoire. The masterstudy "Musicology" at the University of Utrecht enables him to deepen his interest. In 2016 he graduated for his masters degree. He also had the unique opportunity to study the complete Beethoven symphonies cycle with Frans Brüggen and his Orchestra of the 18th Century.

*My orchestras enable me to develop myself enormously and to play the best repertoire.*

Adams is artistic leader and chief conductor of *Kamerata Zuid*. The new professional Chamber Orchestra of the Dutch city Tilburg. He conducted important orchestras such as Asko/Schönberg Ensemble, J.O.N.G Ensemble, Janacek Philharmonic Orchestra, Chamber Orchestra of the Congress Buenos Aires, Chamber Orchestra and Choir of Resistencia(Chaco), National Youth Orchestra of Argentina (El Sistema), Youth Orchestra of the city Buenos Aires, Club Classique and Orquesta Sinfónica de Corrientes and Orquesta Sinfónica de Provincia Chaco.

As a guest conductor Adams also has various conducting projects at home and abroad on his agenda in 2019/20.

## Biografía de Frank Adams

*Paris, teatro Arc Lyrique: 'Concierto de Laureados con una famosa orquesta francesa revela la pasión de Frank Adams por la música sinfónica'*

Frank Adams ha sido afortunado al poder trabajar con ambos Etienne Siebens y Otto Tausk y con Jorna Panula durante sus estudios en el conservatorio. La junta de directores del Conservatorio de Utrecht le dió a Frank libertad completa para elaborar y realizar su propio proyecto de grado, una señal de confianza en un resultado perfecto. Frank organizó la producción artística moderna de 'Le Nozze di Figaro', 'Cosi fan Tutte' y 'Don Giovanni' de Mozart en colaboración con la clase de ópera. El resultado fue una semana de trabajo seguida de tres conciertos. El jurado, compuesto por Jan Stulen, Charlotte Margiono y Etienne Siebens, habló muy bien del proyecto. "Sabe cómo transmitir su conocimiento sobre Mozart y su entendimiento de la música a los músicos de la orquesta y tiene un enorme sentido de la comunicación con todos los cantantes."

*La riqueza de la música continuará fascinándome durante el resto de mi vida. Continúo estudiando y buscando nuevas maravillas en una partitura.*

Durante sus estudios, Adams tomó clases magistrales con orquestas como Holland Symfonia, la Orquesta Estatal de Rusia en Moscú y la Orquesta Estatal de la Ruse Búlgara. Fue seleccionado siempre para dirigir los conciertos. Después de graduarse Adams es guiado por los maestros Etienne Siebens y Wim Witteman. Adams estudia el repertorio completo de música clásica haciendo análisis armónicos y de estructura con Witteman. Por su trabajo recibió **el premio de Cultura de Holanda 2018**.

*La práctica (aspectos estilísticos y técnicos) de la interpretación musical del siglo XVIII es la base de mi trabajo.*

Adams ha encontrado los cimientos de la interpretación de la música clásica en la *práctica de la interpretación musical del siglo XVIII* (era de la Ilustración), en la convicción de que el conocimiento y entendimiento de esta práctica de la interpretación son necesarios para ejecutar el repertorio de música completo. El estudio de maestría "Musicología" en la Universidad de Utrecht le permite profundizar en su interés. En 2016 obtiene su título de maestría. También tuvo la oportunidad de estudiar el ciclo completo de sinfonías de Beethoven con Frans Brüggen y su Orquesta del Siglo XVIII.

*Mis orquestas me permiten desarrollarme enormemente y tocar el mejor repertorio.*

Adams es director artístico y director titular de la *Kamerata Zuid*. La nueva orquesta de cámara de la ciudad neerlandesa de Tilburg. Adams ha dirigido orquestas importantes tales como la orquesta de cámara Asko/Schönberg Ensemble, el conjunto J.O.N.G Ensemble, la Orquesta Filarmónica Janacek, la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación en Buenos Aires, la Orquesta de Cámara y el Coro de Resistencia (Chaco), la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Argentina (El Sistema), la Orquesta Juvenil de Buenos Aires, el Club Classique, la Orquesta Sinfónica de Corrientes y la Orquesta Sinfónica de Provincia Chaco.

Como director invitado, Adams tiene además varios proyectos como director en su país y en el exterior durante el 2019/20

## Biografie Frank Adams

*Parijs, zaal d'Arc Lyrique: 'Laureatenconcert met beroemd Frans orkest openbaart Adams' passie voor symfonische orkestmuziek'*

Adams prijst zich gelukkig tijdens zijn opleiding te hebben mogen werken met zowel Etienne Siebens, Otto Tausk en Jorma Panula. Dat hij voor zijn afstudeerproject vervolgens van het directiebestuur van Het Conservatorium van Utrecht de volledige vrijheid kreeg een eigen project in te vullen, was een blijk van vertrouwen in een perfect eindresultaat. Adams maakte in samenwerking met de operaklas een eigentijdse productie van Mozart's 'Le Nozze di Figaro', 'Cosi fan Tutte' en 'Don Giovanni'. Het resulteerde in een werkweek met aansluitend drie concerten. De jury bestaande uit Jan Stulen, Charlotte Margiono en Etienne Siebens was lovend over dit project. "Hij weet zijn Mozart kennis en muzikale opvatting perfect over te brengen op de orkestmusici en heeft een enorm gevoel voor communicatie met alle zangers."

*De rijkdom van muziek zal me mijn levenlang blijven fascineren. Ik blijf studeren en zoeken naar nieuwe wonderen in een partituur.*

Tijdens zijn studie deed Adams masterclasses bij orkesten als Holland Symfonia, het Russisch Staatsorkest in Moskou en het Bulgaars Staatsorkest uit Ruse. Steeds werd hij geselecteerd om tijdens de concerten te dirigeren. Adams wordt na zijn afstuderen gecoacht door Etienne Siebens en Wim Witteman. Met Witteman bestudeert hij door het maken van harmonische- en structuuranalyses het gehele repertoire van de klassieke muziek. Voor zijn werk ontving hij de **Brabant Cultuurprijs 2018**.

*De uitvoeringspraktijk Achttiende Eeuw vormt de basis van mijn werk*

De basis voor het uitvoeren van klassieke muziek heeft Adams gevonden in *uitvoeringspraktijk 18<sup>e</sup> eeuw* (de eeuw van de verlichting) in de overtuiging dat kennis en visie op deze uitvoeringspraktijk essentieel is voor het uitvoeren van het hele muziekrepertoire. Zijn masterstudie "Muziekwetenschappen" aan de Universiteit van Utrecht stelt hem in staat deze interesse verder te verdiepen. In 2016 behaalde hij dan ook zijn universitaire mastertitel. Adams kreeg de unieke kans om de complete Beethoven symfonieëncyclus te bestuderen bij Frans Brüggem met zijn Orkest van de 18<sup>e</sup> Eeuw.

*Mijn orkesten stellen me in staat mezelf enorm te ontwikkelen en het beste repertoire te spelen.*

Adams is artistiek leider/ chef dirigent van *Kamerata Zuid*. Het nieuwe professionele kamerorkest van de stad Tilburg. Hij dirigeerde afgelopen jaren bij o.a. Asko/Schönberg Ensemble, J.O.N.G Ensemble, Janacek Philharmonic Orchestra, Kamerorkest van het Congres in Buenos Aires, Kamerorkest en koor van Resistencia(Chaco), Nationaal Jeugdorkest van Argentinië (El Sistema), Jeugdorkest van de stad Buenos Aires, Club Classique, Orquesta Sinfónica de Corrientes en Orquesta Sinfónica de Provincia Chaco.

Adams heeft ook in 2019/20 al diverse gastdirecties en projecten in binnen –en buitenland op zijn agenda.



(Foto: Carine Bijlsma)